una producción de **DIGITAL 104**

AIDA FOLCH **PEPO OLIVA**

SEVERIANO GARCÍA **JUANCHO AGUIAR** **ARMANDO JEREZ** **GUSTAVO RODRÍGUEZ**

producción ejecutiva **JAIRO LÓPEZ**, **DOMINGO J. GONZÁLEZ**, **EUGENIA ARTEAGA**, **JONAY GARCÍA**
director de producción **JAIRO LÓPEZ** ayudante de dirección **DOMINGO J. GONZÁLEZ**
dirección de fotografía **SANTIAGO TORRES** script **ELENA DE VERA**
dirección de arte **EUGENIA ARTEAGA** vestuario **ELENA DE VERA** y **VERÓNICA GALÁN**
sonido **MARCO A. TOLEDO** maquillaje y peluquería **HARIDIAN NÓBREGA**
música **PASCAL GAIGNE** escrito por **EUGENIA ARTEAGA** dirigido por **JONAY GARCÍA**

www.digital104.com

veneno

un cortometraje dirigido por **JONAY GARCÍA**

sinopsis

En las venas de Adriana, la sangre se convierte en veneno. Él es el único que puede salvarla.

reparto

Adriana AIDA FOLCH
Enfermero Jefe PEPO OLIVA
Violador SEVERIANO GARCÍA
Director hospital JUANCHO AGUIAR
Enfermero 1 ARMANDO JEREZ
Enfermero 2 GUSTAVO RODRÍGUEZ
Voz cintas JORDI RIVAS

equipo técnico

Dirección JONAY GARCÍA
Guión EUGENIA ARTEAGA
Productora DIGITAL 104
Productores EUGENIA ARTEAGA, JONAY GARCÍA, DOMINGO J. GONZÁLEZ y JAIRO LÓPEZ
Director de fotografía SANTIAGO TORRES
Director de producción JAIRO LÓPEZ
Ayudante de dirección DOMINGO J. GONZÁLEZ
Foquista LUIS CÉSAR IZQUIERDO
Iluminación y eléctricos HIGH VOLTAGE
Dirección artística EUGENIA ARTEAGA
Ayudante de arte LAJWANTI DODANI
Maquillaje y peluquería HARIDIAN NÓBREGA
Vestuario ELENA DE VERA Y VERÓNICA GALÁN
Sonido directo, diseño sonoro, folley artist y mezcla MARCO A. TOLEDO
Montaje JONAY GARCÍA
Etalonaje JULIÁN BETANCOURT LLANES
Música PASCAL GAIGNE

Formato: 4K (RED ONE)
País: ESPAÑA
Año: 2012
Duración: 24 MIN.

notas de producción

- *Veneno* se rodó del 1 al 5 de agosto de 2011 en una única localización, la Residencia Universitaria Parque de las Islas de la Universidad de La Laguna, en San Cristóbal de La Laguna, Tenerife.

- Es el segundo cortometraje en solitario de su director JONAY GARCÍA dentro de Digital 104.

- Es el séptimo trabajo individual de DIGITAL 104 tras *Amanece* (2006, Jairo López), *OFF* (2006, Domingo J. González), *Acto primero* (2007, Jonay García), *Algo que aprender* (2009, María Eugenia Arteaga), *Como siempre* (2010, Jairo López) y *Ridícula* (2011, Domingo J. González)

- El cortometraje cuenta con guión de EUGENIA ARTEAGA (*Algo que aprender*, *El círculo*), la dirección de fotografía de SANTIAGO TORRES (*Fuera de la ley, La vida según Ofelia*) y la dirección y edición de sonido de MARCO A. TOLEDO (*Chico & Rita, Oda a la piña*).

- Secundan a la pareja protagonista los actores canarios Juancho Aguiar (*Senderos de gloria* de Burka Teatro, *Zorrocloco*), Severiano García (Delirium Teatro, *Libi2*), Armando Jerez (Timaginas Teatro) y Gustavo Rodríguez (*Negritud*).

entrevista al director

¿Cómo surgió el proyecto?

Siguiendo la dinámica de la productora Digital 104 de rodar un cortometraje cada año con cada uno de los 4 miembros dirigiendo de forma rotativa, en el 2011 llegó mi turno tras 4 años trabajando en otras funciones. Hasta ahora yo sólo había dirigido mis propios guiones, pero esta vez me apetecía cambiar y enfrentarme a un texto ajeno. Vi en Eugenia Arteaga la persona idónea para ello, ya que sus historias suelen contar con ese lado oscuro y obsesivo de nuestro interior que entra en conflicto con la realidad que nos toca vivir a diario, y eso me atrae muchísimo. Le hice la propuesta y ella aceptó el reto bajo la casi única indicación de que me gustaría que los actores protagonistas fuesen Aida Folch y Pepo Oliva.

¿Por qué Aida Folch y Pepo Oliva para los papeles principales?

Cuando fueron escogidos no existía ni el argumento de *Veneno*, ni su título, por lo que fue un proceso algo inusual desde su origen. La historia se escribió después, a riesgo de que finalmente no se pudiese rodar con ellos. Pepo Oliva es ese actor que llevo viendo toda la vida en cine y televisión y pensando: “este tipo es muy bueno”. Con su físico e interpretación es capaz de hacer creíble el personaje más cabrón y tirano así como el más tímido y delicado. Me gustan los contrastes y me interesaba trabajarlos en este cortometraje. Este también fue también el motivo de pensar en la actriz Aida Folch como pareja de Pepo. La diferencia generacional por la edad de ambos y la relación que pudieran tener estos personajes entre sí me resultaba extremadamente atractiva. Aida es una de esas actrices con una magnífica dualidad como la de Pepo, tanto física como interpretativa.

¿Cómo ha sido el trabajo con ellos en un proyecto tan peculiar como éste?

Tuve la suerte de trabajar no sólo con dos magníficos actores, sino con dos grandes personas, y créeme que eso es una lotería en esto del cine. Ellos se implicaron desde el principio del proyecto, prácticamente desde una primera sinopsis que trabajé con Eugenia previa a las versiones de guión que vinieron después. Ellos, a pesar de haber trabajado en proyectos como *Los lunes al sol* o la serie *Cuéntame cómo pasó* nunca habían compartido plano. Tuvimos varios intercambios de ideas y de preguntas sobre la historia y los personajes y luego hicimos un encuentro en Madrid, ya que el rodaje se haría en Tenerife. Allí perfilamos las acciones y las intensidades de cada secuencia, creando un código numérico con el que luego trabajamos. Esto fue fundamental, aunque también ensayamos la semana previa al rodaje ya en Tenerife, para que todo fuera sobre ruedas en el rodaje, y así fue, salpicado de un buen humor que hizo todo más llevadero sobre todo a la hora de rodar las secuencias más intensas.

El cortometraje maneja elementos de thriller fantástico desde una perspectiva diferente, ¿qué le interesaba de la historia escrita por Eugenia Arteaga?

Siempre me interesó el cine que utiliza la fantasía, desde un punto de vista realista, como excusa para hablar de la condición humana. Las historias de Eugenia suelen

girar en torno a esto último, desde la introspección y los miedos de los personajes utilizando en muchos de ellos un punto mágico. En *Veneno*, esta introspección de los personajes fue planteada por Eugenia con unos tintes fantásticos bastante oscuros y misteriosos para hablar de la historia de dos personajes solitarios, a pesar de estar juntos, y la relación que se va creando entre ambos movidos por una situación bastante atípica.

¿Qué referentes estaban en su cabeza a la hora de enfrentarse a la dirección del cortometraje?

Siempre hay películas que te rondan la cabeza por historia, concepto o atmósfera, haciéndolas tuyas de manera inconsciente para llevarlas a tu terreno. Entre ellas destacaría películas como *Primer*, *Old Boy*, *Hierro* o *Fausto 5.0.*

Veneno cuenta con música original de Pascal Gaigne, ¿por qué él? ¿Qué cree que aporta su trabajo a la historia?

La historia de *Veneno* se desarrolla en un hospital desalojado, donde sólo dos personas conviven allí. Pensando en la música, desde el guión buscaba un compositor que fuera capaz de transmitir esa idea, esa atmósfera con sus acordes y no contaminara la imagen sino que la complementara y reforzara. Pascal es uno de esos músicos en los que la versatilidad se convierte en virtud, siendo capaz de abordar comedia, drama o misterio de una forma extraordinaria. Su calidad como compositor y su constante apuesta por los cortometrajistas hicieron que me decidiese por él para proponerle el reto, también desde una sinopsis previa al guión, que aceptó sin objeciones.

los actores

AIDA FOLCH (Reus, 1986)

- *El artista y la modelo* (2012). Dir. Fernando Trueba.
- *Cuéntame cómo pasó* (2008-2012). Serie TV.
- *Henri 4* (2010). Dir. Jo Baier.
- *Inocentes* (2010). Dir. Daniel Calparsoro. TV Movie.
- *No estás sola, Sara* (2009). Dir. Carlos Sedes. TV Movie.
- *25 kilates* (2008). Dir. Patxi Amescua. Biznaga de Plata a la Mejor Actriz en el Festival de Cine de Málaga.
- *Diente por ojo* (2007). Dir. Eivind Holmboe. Cortometraje.
- *Las vidas de Celia* (2006). Dir. Antonio Chavarrías.
- *Salvador (Puig Antich)* (2006). Dir. Manuel Huerga.
- *Amar* (2005). Dir. Esteban Crespo. Cortometraje.
- *Aquitania* (2005). Dir. Rafael Montesinos.
- *Fin de curso* (2005). Dir. Miguel Martí.
- *Siempre quise trabajar en una fábrica* (2005). Dir. Esteban Crespo. Cortometraje.
- *La mirada violeta* (2004). Nacho Pérez de la Paz y Jesús Ruiz.
- *El legado* (2004). Dir. Jesús Monllaó Plana. Cortometraje.
- *Los lunes al sol* (2002). Dir. Fernando León de Aranoa.
- *El embrujo de Shangai* (2002). Dir. Fernando Trueba.

PEPO OLIVA (Madrid, 1950)

- *Impávido* (2011). Dir. Carlos Therón.
- *Vidas pequeñas* (2010). Dir. Enrique Gabriel.
- *La señora* (2008-2010). Serie TV.
- *Adolfo Suárez* (2010). Miniserie TV.
- *Soy El Solitario* (2008). TV Movie.
- *La hora fría* (2006). Dir. Elio Quiroga.
- *Segundo asalto* (2005). Dir. Daniel Cebrián.
- *La noche del hermano* (2005). Dir. Santiago García de Leániz.
- *Héctor* (2004). Dir. Gracia Querejeta.
- *Los lunes al sol* (2002). Dir. Fernando León de Aranoa.
- *Silencio roto* (2001). Dir. Montxo Armendáriz.
- *No te fallaré* (2001). Dir. Manuel Ríos San Martín.
- *Compañeros* (1998-2000). Serie TV.
- *Pídele cuentas al rey* (1999). Dir. José Antonio Quirós.
- *Novios* (1999). Dir. Joaquín Oristrell.
- *Celos* (1999). Dir. Vicente Aranda.
- *La hora de los valientes* (1998). Dir. Antonio Mercero.
- *Barrio* (1998). Dir. Fernando León de Aranoa.
- *Los años bárbaros* (1998). Dir. Fernando Colomo.
- *La pistola de mi hermano* (1997). Dir. Ray Loriga.
- *Cachito* (1996). Dir. Enrique Urbizu.
- *Todo por la pasta* (1991). Dir. Enrique Urbizu.

el músico

PASCAL GAIGNE (Caen, 1958)

- *Katmandú, un espejo en el cielo* (2011). Dir. Icíar Bollaín.
- *Verbo* (2011). Dir. Eduardo Chapero-Jackson.
- *80 egunean* (2010). Dir. Jon Garaño y José María Goenaga.
- *Castillos de cartón* (2009). Dir. Salvador García Ruiz.
- *Gordos* (2009). Dir. Daniel Sánchez Arévalo.
- *The End* (2008). Dir. Eduardo Chapero-Jackson. Corto.
- *Alumbramiento* (2007). Dir. Eduardo Chapero-Jackson. Corto.
- *Siete mesas de billar francés* (2007). Dir. Gracia Querejeta.
- *Lucio* (2007). Dir. Aitor Arregi y José María Goenaga.
- *Traumalogía* (2007). Dir. Daniel Sánchez Arévalo. Corto.
- *Azuloscurocasinegro* (2006). Dir. Daniel Sánchez Arévalo.
- *Contracuerpo* (2005). Dir. Eduardo Chapero-Jackson. Corto.
- *La culpa del alpinista* (2004). Dir. Daniel Sánchez Arévalo. Corto.
- *Física II* (2004). Dir. Daniel Sánchez Arévalo. Corto.
- *Piedras* (2002). Dir. Ramón Salazar.
- *Silencio roto* (2001). Dir. Montxo Armendáriz.
- *El otro barrio* (2000). Dir. Salvador García Ruiz.
- *Flores de otro mundo* (1999). Dir. Icíar Bollaín.
- *Mensaka* (1998). Dir. Salvador García Ruiz.
- *Todo está oscuro* (1997). Dir. Ana Díez.
- *El sol del membrillo* (1992). Dir. Víctor Erice.
- *Ander eta Yul* (1989). Dir. Ana Díez.

la guionista

EUGENIA ARTEAGA (Santa Cruz de Tenerife, 1975)

- *Veneno* (2012), dir. Jonay García.
- *El círculo* (2012), dir. Eugenia Arteaga.
- *La durmiente* (largometraje en desarrollo), dir. Eugenia Arteaga.
- *Rhythmus* (2011), dir. Jairo López (coescrito).
- *Algo que aprender* (2009), dir. Eugenia Arteaga.
- *Insecto* (2007), dir. Digital 104 (coescrito).
- *03.27 am* (2007), dir. Digital 104 (coescrito).
- *Roto* (2006), dir. Digital 104 (coescrito).
- *Entre dos lugares (2006)*, dir. Eugenia Arteaga.
- *El plano* (2006), dir. Digital 104 (coescrito).
- *Palabras de salitre* (2003), dir. Eugenia Arteaga.
- *Palmalocura* (2003), dir. Eugenia Arteaga.
- *El mal de las hadas* (2002), dir. Eugenia Arteaga.

el director

JONAY GARCÍA (Santa Cruz de Tenerife, 1979)

- *Veneno* (2012).
- *Insecto* (2007). Dir. Digital 104.
- *03.27 am* (2007). Dir. Digital 104.
- *Acto primero* (2007).
- *Roto* (2006). Dir. Digital 104.
- *El plano* (2005). Dir. Digital 104.
- *Ayer empezó todo* (2003).
- *First Minute* en *Vida/Muerte* (2003). Dir. Gabinete Audiovisual Miguel Brito.
- *Last Minute* en *Vida/Muerte* (2003). Dir. Gabinete Audiovisual Miguel Brito.
- *El secreto* (2002). Premiado en el I Festival Internacional de Cine Digital Isla de La Palma 'Festivalito'.
- *Sirope de fresa* (2001). Codirigido con Domingo J. González.

la productora

DIGITAL 104 (Santa Cruz de Tenerife, 2005)

- *Veneno* (2012), de Jonay García.
- *El círculo* (2012), de Eugenia Arteaga.
- *Las alas verdes del dragón* (posproducción), de Miguel G. Morales.
- *Ridícula* (2011), de Domingo J. González.
- *Rhythmus* (2011), de Jairo López.
- *Como siempre* (2010), de Jairo López.
- *Algo que aprender* (2009), de María Eugenia Arteaga. Mejor Cortometraje Internacional en el Sexy International Paris Film Festival; Silver Palm Award en el Mexico Internacional Film Festival; Premio Eroticorto al Mejor Corto Erótico en el Festival Internacional de Cortometrajes La Boca del Lobo, Madrid; y Mejor Cortometraje de Ficción en el Concurso de Cortometrajes de CajaCanarias, Tenerife.
- *Insecto* (2007), de Digital 104.
- *Acto primero* (2007), de Jonay García.
- *03.27 am* (2007), de Digital 104.
- *Roto* (2006), de Digital 104.
- *OFF* (2006), de Domingo J. González.
- *Amanece* (2006), de Jairo López.
- *El plano* (2006), de Digital 104.

PROYECTOS
- *La durmiente* (largometraje de ficción en desarrollo), de Eugenia Arteaga.
- *El jardín barroco* (documental), de Jairo López.
- *Manual de instrucciones* (cortometraje de animación), de Domingo J. González.

contacto de prensa

Domingo J. González
Tfno: 650 977 187
contacto@digital104.com
www.digital104.com